Министерство образования и науки РД

 МКОУ ДОД «Дом детского творчества»

Принята на утверждаю на заседании педсовета директор МКОУДОД «ДДТ» от 29.08 2017г. « 29.08.17 « протокол № 1

 Общеобразовательнаяобщеразвивающая программа дополнительного образования детей художественной направленности

 «Национальные танцы»

 Срок реализации 2 года

Возраст 7-9 лет

Автор – сотавитель

Елакаева Р.А.

Педагог дополнительного образования

 2017

 Пояснительная записка

Программа реализуется в художественной направленности

Народ­но-сценический танец раскрыва­ет красоту и образность национальных танцев, знакомит с культурой других народов

Востребованность программы со стороны педагогов, воспитанников и их родителей в значительной степени определяется:

- интересом к классическим эталонам искусства, определяющим развитие современ­ной музыки, театра, танца;

- стремлением к самостоятельным пробам детей и подростков в освоении классических и современных направлений хореографии;

Предмет «Ритмика» является основным для 1 года обучения направлен на развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ре­бенка.. В дальнейшем ритмическое воспитание осуществляется непосредственно через эле­менты танцевальных движений в процессе занятий. На практических занятиях дети при­учаются к сотворчеству, у них развиваются память, внимание, творческие способности

«Беседы о хореографии» знакомит воспитанников с историей развития хорео­графии, профессиями, связанными с хореографическим искусством, творчеством выдающихся исполнителей, постановщиков, балетмейстеров.

Содержательную основу составляют «Народ­но-сценический танец. Они направлены на расширение предметных зна­ний по хореографии и обогащение исполнительских возможностей воспитанников. Народ­но-сценический танец раскрыва­ет красоту и образность национальных танцев, знакомит с культурой других народов. Современный танец расширяет поле для творческого самовыражения ребен­ка, способствует более полному физическому и пластическому развитию мышечного аппара­та детей, укреплению мышц, связок, суставов для исполнения разнообразных комбинаций современных танцевальных направлений, способствует гармонизации самооценки, успешной адаптации в среде сверстников

 **Цель и задачи программы.**

 **Цель:** Развитие творческих способностей детей и подростков средствами искусства хореографии.

 **Задачи:**

* Формирование предметной компетентности в области хореографии: знание о мно­гообразии видов и жанров искусства хореографии, истории танцевального ис­кусства, танцевальных жанрах (классический, народный, современный танцы).
* Формирование базовых хореографических навыков для творческого выражения заданного образа.
* Приобщение воспитанников к истории искусства танца, его традициям, пониманию значимости танца в жизни народа.
* Выявление и развитие заложенных в воспитаннике способностей: музыкального слуха, памяти, чувства ритма, формирование умений говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику, умение двигаться грациозно.
* Формирование навыков коллективного творчества, сотрудничества.
* Формирование таких качеств личности как терпение, целеустремленность, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту.

 **Принципы обучения, воспитания, развития:**

* Учета возрастных и индивидуальных особенностей личности воспитанника.
* Дифференцированного подхода в организации деятельности учебных групп.
* Связи теории с практикой.
* Системности, последовательности, осознаваемости.
* **Методы обучения, используемые в реализации данной программы:**

Словесные: рассказ, объяснение, беседа.

Наглядные: показ, демонстрация видео, фото материалов.

Практические: упражнения воспроизводящие, тренировочные и т.д.

Эвристические: творческие задания импровизационного характера, этюды, самостоятельные постановки.

 **Ожидаемые результаты и мониторинг результативности реализации программы.**

  **Предполагаемые результаты реализации** **программы.**

По окончании курса обучения воспитанник коллектива:

* Овладеет техникой танцевальных элементов.
* Научится выражать мысли, чувства, различные эмоциональные состояния своего героя через жесты, мимику, пластику.
* Разовьет мышечную, зрительную и музыкальную память, а также координацию движений. Научится аккуратности и дисциплинированности.
* Овладеет основными знаниями и умениями по классической, народной и современной хореографии.
* Приобретёт опыт коллективного взаимодействия, выступлений на различных концертных площадках.

 **Учебно-тематический план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел | Тема | Кол-во часов |  |  |
|  |  |  | Теор. | Практ. | Всего |
|  | Введение  в курс программы | Вводное занятие | 1 |  | **1** |
| 1 | Основные понятия | 1.1. Знакомство с историей  возникновения танцев1.2.Термины хореографии1.3. Основные позиции, положения.1.4. Начальная диагностика ЗУН1.5. Пространство1.6. Упражнения для развития тела | 221 | 22114 | **15** |
| 2 | Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности | 1. 2.1Приобретение координации и двигательно-слуховых навыков.
2. 2.2Развитие ритма и актерской выразительности.
 | 11 | 114 | **17** |
| 3 | Хореографическая азбука | 3.1.  Постановка корпуса.3.2. Упражнения  на развитие гибкости и подвижности суставов.3.3. Упражнения на развитие эластичности мышц.3.4. Упражнения на постановку шага и выворотности. | 21 | 3339 | **21** |
| 4 | Занятия на середине зала | 1. Элементы танца:
* Народного;
* Детского танца.
 | 1 | 912811 | **41** |
| 5 | Постановочно-репетиционная работа | 5.1. Постановка  танцев на основе изученных элементов.1. Отработка элементов танца

5.3. Отработка композиции танца |  | 18174 | **40** |
| 6 | Волшебство танца | 6.1. Диагностика ЗУН приобретенных за 1 год обучения.6.2. Контрольные занятия и выступления. | 11 | 16 | **9** |
| Итого: |  | 13 | 13 | 131 | 144 |

**Краткое содержание  изучаемого материала**

**Введение в курс программы – 1 ч.**

*Теория – 1ч.*

* Вводное занятие.

**1. Основные понятия – 15ч.**

*Теория – 5ч.*

* Инструктаж по технике безопасности.
* История танца.
* Виды танца.
* Термины  хореографии.
* Названия движений и упражнений в хореографии.

*Практика – 10ч.*

* Выявление у детей анатомо-физиологических и психологических особенностей.
* Танцевально-игровое занятие
* Позиции и положения рук и ног,  переход от одной позиции к другой (2ч)
* Контролируемые и ритмичные перемещения. Пространство.
* Упражнения для развития тела (4ч.)
* Начальная диагностика ЗУН обучающихся.

**2. Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности – 20ч.**

*Теория -2ч.*

* Метроритм. Основы музыкальной грамоты.
* Средства пластического искусства.

*Практика – 18ч.*

* Основы ритмического движения (3ч.)
* «Контактные» звуки тела и ритмы (4ч.)
* Ритмические упражнения (4ч.)
* Основы актерского мастерстваУпражнения на развитие актерской выразительности (4ч.)
* Повторение и закрепление пройденного материала (2ч.)

**3.Хореографическая азбука –21ч.**

*Теория –3ч.*

* Беседа о правилах выполнения упражнений у станка
* Беседа о значении  занятий у станка
* Беседа о правилах оказания ПМП при травмах и самомассаж

*Практика* – 20ч.

* Позиции и положения рук, ног,  головы, корпуса
* Упражнения для развития рук и ног (3ч.)
* Наклоны и повороты (голова, корпус) (3ч.)
* Упражнения на устойчивость (2ч.)
1. **Занятия на середине зала – 41ч.**

*Теория*

* Правила выполнения  упражнений на середине зала

*Практика  – 40ч.*

* Шаги, бег (6 ч.)
* Прыжки, подскоки (3ч.)
* Элементы детского танца: построения, перестроения, переходы, подражательные и игровые элементы танца (11ч.)
* Элементы русского народного танца (9ч.)
* Элементы украинского танца (2ч.)
* Элементы белорусского танца
* Элементы историко-бытового танца (4ч.)
* Элементы бального танца(4ч.)

**5. Постановочно-репитиционная работа – 40ч.**

* Соединение ране изученных движений в танцевальные композиции (18ч.)
* Танцевальные этюды (17ч.)
* Развитие  исполнительского мастерства и артистизма (4ч.)
1. **Волшебство танца – 9ч.**
* Диагностика ЗУН приобретенных за первый год обучения.
* Контрольные занятия и выступления.

**Литература для педагога**

1. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка». -  М.: «Владос» 2003г.
2. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». -  М.: «Владос» 2004г.
3. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Этюды». -  М.: «Владос» 2005г.
4. Афанасенко Е.Х, Клюнеева С.А., Шишова К.Б «Детский музыкальный театр.Программы, разработки занятий, рекомендации».
5. Горшкова Е.В.
6. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., «Народно-сценический танец» - М, 1976г.
7. Климов А. «Основы русского танца» - М. 1994г.
8. «Летний оздоровительный лагерь», Массовые мероприятия.
9. Нечаев М.П «Адаптированная воспитательная система в современной школе» М. 2008г.
10. «Организация ученического самоуправления», изд. «Учитель», Волгоград 2007.