+ Министерство образования и науки РД

Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Дом детского творчества» Ногайского района РД

Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей художественой направленности

«До-Ми-Соль-ка»

Срок реализации 3 года

Возраст обучающихся 8-12 лет

Автор-составитель Алейникова Л.Т.

Педагог дополнительного образования

 2015 г.

 **Пояснительная записка.**

Данная программа относится к художественной направленности.

Предлагаемая программа предназначена для кружковцев объединения «Вокал» МКОУ ДОД «Дом детского творчества». Возраст детей 7-8, 9-10 ,11-12 лет. Срок реализации программы 3 года. Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных детей.

Музыка всегда считалась одним из могущественных средств воздействия на духовный мир человека. Мелодия и ритм изменяют настроение человека, перестраивают его внутреннее состояние. Аристотель считал ,что в основе музыки лежат зародыши нравственных состояний, поэтому музыка, а, прежде всего пение, должно быть обязательным предметом обучения в УДО. Музыкальное занятие – это та среда, которая позволяет наиболее полно раскрыться лучшим индивидуальным качеством ребенка, развить ему свои способности, позволяет узнать свои возможности как личности, способствует самореализации.

**Актуальность программы** обусловлена социокультурной потребностью общества в решении проблем сохранения и развития лучших традиций отечественной культуры, повышения уровня художественно- эстетического воспитания подрастающего поколения, его ранней профориентации и рациональной организации досуга. Также обусловлена ее практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, ДДТ, районные конкурсы, фестивали).

 В программе выделены направления:

 - Вокально-хоровая работа

 -Музыкально-теоретическая подготовка

 -Теоретико-аналитическая работа

 -концертно-исполнительская деятельность

**Цель программы:** Способствовать развитию музыкальных и творческих способностей детей, расширению их кругозора, воспитание эстетического вкуса и музыкальной культуры в целом.

**Задачи программы:**

Обучающие:

 - научить ориентироваться в жанрах и стилях музыки

 - овладеть технологией певческого дыхания

 - научить исполнять песни со сценическими движениями

Развивающие:

 - развить музыкальный слух и голос

 - развить музыкальную память

 - развить исполнительские качества – артистизм, эмоциональность воспроизведения.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус

 - воспитать интерес к музыке

 - приобщить к музыкальной культуре

Возраст и режим занятий. Программа рассчитана на детей от 7 до 12 лет. Занятия индивидуально-групповые. Индивидуально – 2раза по 1 часу, группа – 2 раза по 2 часа.

Форма занятий. На групповых занятиях ведется работа над артикуляцией, дикцией, постановкой голоса, разучиванием песен согласно репертуарного плана, формированием навыков хорового пения. Индивидуальные занятия при подготовке отдельных номеров, устранение индивидуальных певческих или речевых недостатков.

Одной из важных форм обучения является исполнение произведений ногайских авторов. Это развивает в детях уважение к собственному народу, культуре, уважение к родному очагу.

**Ожидаемые результаты**

*За 1год обучения* учащиеся

*Должны знать:*

* знать названия певческих голосов;
* знать названия и длительности ноты;
* знать что такое тембр, темп, динамика, регистр, тон, полутон;
* знать понятия: композитор, исполнитель, слушание.

*Должны уметь:*

* петь стоя и сидя сохраняя правильную осанку;
* правильно брать дыхание;
* эмоционально реагировать на песню;
* петь, четко проговаривая слова;
* петь несложные песни, чисто интонируя (диапазон до-1, до-2);
* понимать элементарный дирижерский жест.

*За 2год обучения* учащиеся

*Должны знать:*

* знать и понимать такие особенности музыкальной выразительности , как темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония;
* разбираться в строении музыкальных произведений, написанных в куплетно-вариационной форме;
* знать творчество русских композиторов XX в.;

*Уметь:*

* петь легко, мягко;
* ясно, грамотно произносить текст;
* чисто и выразительно исполнять хором песни с различными видами двухголосия;
* знать и уметь исполнять различными способами звуковедения (стаккато, легато, нон легато), динамическими оттенками (форте, пиано, крещендо, диминуэндо), в разных темпах (анданте, модерато, престо);
* петь в диапазоне: до 1октавы – ми, фа 2, ля малой октавы –до, ре 2
* знать правила пения и охраны голоса.

*За 3год обучения* учащиеся

*Должны знать:*

* определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях);
* знать творчество композиторов-песенников;
* различать и называть особенности авторской песни, джаза, поп-музыки;
* определять принадлежность музыкального произведения к творчеству конкретного композитора.

*Уметь:*

* чисто и выразительно петь двухголосие;
* знать об особенностях и возможностях своего изменившегося голоса, его охране;
* использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки;
* петь в диапазоне: первые голоса – си малой октавы - фа 2 октавы, низкие голоса – ля малой октавы – до 2 октавы;
* знать силу своего голоса и уметь ее использовать;
* уметь использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.

Учебно-тематический план

(1-й год обучения, 7-8 лет)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятий  | Кол-во часов | Теория  | Практика  |
|  | Вводное занятие | 2 | 2 |  |
| Вокально-хоровая работа |
|  | Певческая установка. Дыхание. | 4 | 1 | 3 |
|  | Распевание. | 18 | 2 | 16 |
|  | Дирижерские жесты. | 2 | 1 | 1 |
|  | Унисон  | 15 | 1 | 14 |
|  | Вокальная позиция | 4 | 1 | 3 |
|  | Звуковедение  | 10 | 1 | 9 |
|  | Дикция | 6 | 1 | 5 |
|  | Работа с солистами | 8 |  | 8 |
|  | Сводные репетиции | 14 |  | 14 |
| Музыкально – теоретическая подготовка |
|  | Основы музыкальной грамоты | 7 | 3 | 4 |
| 12. | Развитие музыкального слуха, памяти | 9 | 1 | 8 |
| 13. | Развитие чувства ритма | 8 | 2 | 6 |
| Теоретико-аналитическая работа  |
| 14. | Беседа о гигиене певческого голоса | 1 | 1 |  |
| 15. | Народное творчество | 4 | 1 | 3 |
| 16. | Беседа о творчестве композиторов – классиков | 5 | 5 |  |
| 17. | Беседа о творчестве современных композиторов  | 5 | 5 |  |
| Концертно-исполнительская деятельность  |
| 18. | Праздники, выступления | 14 |  | 14 |
| 19. | Открытый урок для родителей | 2  |  | 2 |
| 20. | Отчетные концерты | 4 |  | 4 |
|  Итого: | 144 | 28 | 116 |

**Содержание программы 1 года обучения.**

1. **Вводное занятие.** Знакомство. Прослушивание детских голосов. Объяснение целей и задач вокального кружка. Инструктаж по ТБ.
2. **Певческая установка.** Основные положения корпуса и головы. Внешнее поведение певцов во время пения. Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Понятие «дыхание в жизни и дыхание на сцене». Вокально-хоровая техника: атака звука, дикция, динамика, интонирование.
3. **Распевание.** Настройка и разогревание голосового аппарата, развитие вокально-хоровых навыков.
4. **Дирижерские жесты.** Внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4.
5. **Унисон.** Цепное дыхание. Слияние голосов в унисон по высоте, силе и тембру.
6. **Вокальная позиция**. Опора звука. Задействование грудных и головных резонаторов.
7. **Звуковедение.** Связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.
8. **Дикция.** Упражнения и скороговорки по развитию гибкости и подвижности артикуляционного аппарата.
9. **Работа с солистами.** Индивидуальная работа по формированию певческих навыков.
10. **Сводные репетиции.** Правила сольного и хорового выступления.
11. **Основы музыкальной грамоты.** Звуки и их названия. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Мажор и минор.
12. **Развитие музыкального слуха, памяти.** Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, сравнительные упражнения на высоту звука.
13. **Развитие чувства ритма.** Выявление индивидуального ритма ребенка и ритма коллектива.
14. **Беседа о гигиене певческого голоса.**
15. **Народное творчество.** Особенности народной песни, ее жанры (лирические, хороводные), ее виды (бытовые, игровые и т.д.).
16. **Беседа о творчестве композиторов-классиков.**
17. **Беседа о творчестве современных композиторов.**
18. **Концертно-исполнительская деятельность.** Праздники, выступления. Отчетный концерт.

Учебно-тематический план

(2-й год обучения, 9-10 лет)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятий  | Кол-во часов | Теория  | Практика  |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 |  |
| Вокально-хоровая работа |
| 2 |  Певческая установка. Дыхание. | 4 | 1 | 3 |
| 3 | Распевание. | 19 | 2 | 17 |
| 4 | Дирижерские жесты. | 1 |  | 1 |
| 5 | Унисон  | 11 | 1 | 10 |
| 6 | Звуковедение  | 10 | 1 | 9 |
| 7 | Дикция | 8 |  | 8 |
| 8 | Работа с солистами | 10 |  | 10 |
| 9 | Сводные репетиции | 15 |  | 15 |
| Музыкально – теоретическая подготовка |
| 10 | Основы музыкальной грамоты | 6 | 2 | 4 |
| 11. | Развитие музыкального слуха, памяти | 9 | 1 | 8 |
| 12. | Развитие чувства ритма | 8 | 2 | 6 |
| Теоретико-аналитическая работа  |
| 13. | Народное творчество | 5 | 1 | 4 |
| 14. | Знакомство с творчеством известных композиторов  | 5 | 5 |  |
| 15. | Знакомство с творчеством ногайских композиторов | 5 | 5 |  |
| Концертно-исполнительская деятельность  |
| 16. | Открытый урок | 2 |  | 2 |
| 17. | Праздники, выступления | 18 |  | 18 |
| 18. | Отчетные концерты | 5 |  | 5 |
|  Итого: | 144 |  |  |

**Содержание программы 2 года обучения.**

1. **Вводное занятие.** Прослушивание детских голосов. Составление и обсуждение примерного плана обучения, выступлений, мероприятий познавательного характера. Инструктаж по ТБ.
2. **Певческая установка. Дыхание.** Основные положения корпуса и головы. Упражнения для качества певческого звука. Дикция, динамика, регистр голоса, интонирование. Особенности дыхания в речи. Дыхание в движении.
3. **Распевание.** Вокальные упражнения: пропевание гаммы вверх и вниз нотами и на слоги ри-да-ри-да; распевание гласными на одной ноте А-Э-И-О-У.
4. **Дирижерские жесты.** Дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4.
5. **Унисон.** Цепное дыхание. Поддержание длительности звучания. Слияние голосов в унисон.
6. **Звуковедение.** Развитие диапазона голоса. Использование трехголосовых регистров.
7. **Дикция.** Артикуляционная гимнастика. Тренировочные тексты с труднопроизносимыми сочетаниями звуков.
8. **Работа с солистами.** Индивидуальная работа по формированию певческих навыков.
9. **Сводные репетиции.** Отработка порядка сольного и хорового выступления. Выход. Поклон. Исполнение. Уход.
10. **Основы музыкальной грамоты.** Различать динамические оттенки, различать тембры певческих голосов (сопрано, альт, тенор, бас)
11. **Развитие музыкального слуха, памяти.** Игры-упражнения, игры-соревнования на внимание, развитие слуха, воображения, мышления и памяти.
12. **Развитие чувства ритма.** Упражнения на развитие темпо-ритмического слуха.
13. **Народное творчество**. Механизм создания народной песни, условия ее существования.
14. **Знакомство с творчеством известных композиторов.**
15. **Знакомство с творчеством ногайских композиторов.**
16. **Концертно-исполнительская деятельность.** Открытое занятие для родителей. Выступления на праздниках. Отчетный концерт.

 Учебно-тематический план

(3-й год обучения, 11-12 лет)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятий  | Кол-во часов | Теория  | Практика  |
|  | Вводное занятие | 2 | 2 |  |
| Вокально-хоровая работа |
|  |  Распевание. | 6 |  | 6 |
|  | Дыхание. | 18 | 1 | 17 |
|  | Унисон  | 6 | 1 | 5 |
|  | Дикция  | 13 | 2 | 11 |
|  | Звуковедение | 12 | 1 | 11 |
|  | Двухголосие  | 12 | 2 | 10 |
|  | Работа с солистами | 8 | 1 | 7 |
|  | Сводные репетиции | 14 |  | 14 |
| Музыкально – теоретическая подготовка |
|  | Элементы музыкальной грамоты | 7 | 1 | 6 |
| 11. | Развитие музыкального слуха, памяти | 8 | 1 | 7 |
| 12. | Развитие чувства ритма | 6 | 1 | 5 |
| Теоретико-аналитическая работа  |
| 13. | Беседа о народном творчестве  | 6 | 1 | 5 |
| 14. | Знакомство с творчеством классиков | 5 | 5 |  |
| Концертно-исполнительская деятельность  |
| 15. | Праздники, выступления | 16 |  | 16 |
| 16. | Отчетные концерты | 4 |  | 4 |
| 17. | Открытый урок | 4 |  | 4 |
|  Итого:  | 144 |  |  |

**Содержание 3 года обучения.**

1. **Вводное занятие.** Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Знакомство с процессами мутации.
2. **Распевание.** Разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов.
3. **Дыхание.** Работа по укреплению и активизации мышц дыхательно-голосовой опоры. Специальные дыхательные упражнения в мутационный период. Дыхание в речи. Дыхание в движении.
4. **Унисон.** Цепное дыхание. Слияние голосов в унисон по высоте, силе и тембру.
5. **Дикция.** Артикуляционная гимнастика. Составление индивидуальной дикционной разминки с учетом сложностей речевого аппарата каждого ребенка.
6. **Звуковедение.** Активизация резонаторной деятельности речевого аппарата. Правила гигиены голосового аппарата в мутационный период.
7. **Двухголосие.** Элементы двухголосия в упражнениях и распевании, в хоровом сольфеджио, в песнях. Выработка у учащихся самостоятельности в четком проведении своей партии при пении на два голоса.
8. **Работа с солистами.** Индивидуальная работа по формированию певческих навыков.
9. **Сводные репетиции.** Групповые формы работы над песенным репертуаром. Подготовка к концертному исполнению репертуара с учетом характера, образа.
10. **Элементы музыкальной грамоты.** Основные лады. Построение ладов, интервалов. Параллельные тональности, одноименные тональности.
11. **Развитие музыкального слуха, памяти**. Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодий, сравнительные упражнения на высоту звука.
12. **Развитие чувства ритма.** Упражнения на развитие темпа, ритмического слуха (чувства ритма).
13. **Народное творчество.** Разучивание и исполнение народных песен.
14. **Знакомство с творчеством классиков.**
15. **Концертно-исполнительская деятельность.** Открытое занятие для родителей. Выступления на праздниках. Отчетный концерт.

Методическое обеспечение

При проведении занятий используется:

* Принципы постепенности и последовательности, когда репертуар выстраивается по индивидуальному плану, в который включены задачи не превышающие музыкально-исполнительских возможностей и соответствует возрастным особенностям
* Дифференцированный подход в обучении – создать для ребенка психологический комфорт
* Установка на успех

Музыкальный репертуар 1 года обучения:

1. Сборник детских песен Е. Крылатова 1989г.
2. Сборник «наши любимые песни» составитель Г. Выстрелов – 2002г.
3. Сборник «наши любимые песни» составитель Г. Выстрелов – 2001г.
4. Сборник песен Г. Гладкова - 1987г.
5. Сборник песен В. Шаинского – 1992г.
6. Песни Чичкова .

Репертуар 2 года обучения:

1. Песни ногайских авторов.
2. Песни ногайских авторов.
3. Сборник песен И. Николаева – 2002г.
4. Песни М. Дунаевского.
5. Песни Р. Паулса

Музыкальный репертуар 3 года обучения:

1. Сборник песен И. Крутого – 2000г.
2. Песни А. Пахмутовой.
3. Сборник песен О. Газманова – 2000г.
4. Песни ногайских авторов.
5. Песни ногайских авторов.
6. Сборник песен А. Островского.
7. Сборник песен Петрова.

**Список литературы**

1. Суязова Г. А. – « Мир вокального искусства», из-во «Учитель» 2007г.
2. Фридкин Г. « Практическое руководство по музыкальной грамоте» 1962г.
3. Энциклопедия для юных музыкантов – авторы-сост. И.Куберский, Е.В. Минина, 1996г.
4. Анализ современного урока – сост. С. В. Кульневич, просвещение 2003г.
5. Программа: Музыка для внешкольных учреждений и образовательных школ – Просвещение, 1987г.
6. Музыка  1 класс: нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие – сост. В.В.Алеев, Т.Н. Кичак – 2003г.
7. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» (приложение №1, 2011 г)
8. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» (приложение №2, 2011 г)
9. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» (приложение №2, 2013 г)
10. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» (приложение №3, 2013 г)
11. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М, 1983 г.
12. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. М, 1982 г.
13. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. – М, 2003 г.
14. Арсенина Е.Н. Внеклассные мероприятия в 5-11 классах. Волгоград, изд-во «Учитель» - 2007 г.
15. Кулинич Г.Г. Сценарии клубных мероприятий и общешкольных праздников. ВАКО – М, 2006 г.